

CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX

ANCIENS,

Des Ecoles Italiennes, Espagnole, Allemande, Flamande, Hollandaise et Française,

Et de Curiosités anciennes et modernes

Composant le Cabinet d'un Amateur,

Dont la Vente aura lieu

Les 27, 28 *et* 29 *Mars* 1843,

Hôtel des Commissaires-Priseurs,

Place de la Bourse, n° 2,

Salle n. 1,

Par le ministère de Me GENEVOIX, Commissaire-Priseur, rue d'Enghien, n. 23,

Et Me WALLET, Commissaire-Priseur, rue de la Chaussée-d'Antin, n. 12,

Assistés de M. SCHROTH, rue de l'Eperon, n. 6,

Et M. MANHEIM, rue de la Paix, n. 8,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Samedi 25 *et Dimanche* 26 *Mars*,

De midi à 5 heures.

Vente le Lundi 27, des Marbres, Curiosités, etc.,

AVEC EXPOSITION DES TABLEAUX,

Mardi 28 *et Mercredi* 29, *Vente des Tableaux.*

1843.

CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX

ANCIENS,

Des Ecoles Italiennes, Espagnole, Allemande, Flamande, Hollandaise et Française,

Et de Curiosités anciennes et modernes

Composant le Cabinet d'un Amateur,

Dont la Vente aura lieu

Les 27, 28 *et* 29 *Mars* 1843,

Hôtel des Commissaires-Priseurs,

Place de la Bourse, n° 2,

Salle n. 1,

Par le ministère de Me GENEVOIX, Commissaire-Priseur, rue d'Enghien, n. 23,

Et Me WALLET, Commissaire-Priseur, rue de la Chaussée-d'Antin, n. 12,

Assistés de M. SCHROTH, rue de l'Eperon, n. 6,

Et M. MANHEIM, rue de la Paix, n. 8,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Samedi 25 *et Dimanche* 26 *Mars*,

De midi à 5 heures.

Vente le Lundi 27, des Marbres, Curiosités, etc.,

AVEC EXPOSITION DES TABLEAUX,

Mardi 28 *et Mercredi* 29, *Vente des Tableaux.*

1843.

Le cabinet que nous offrons à la curiosité de MM. les Amateurs, pour ne pas avoir été annoncé avec emphase, comme l'a été la vente de la galerie Aguado, n'en est pas moins composé de Tableaux d'un grand mérite; la collection en est peu nombreuse, mais elle a été bien choisie, et par un homme de goût. L'on y trouve des productions très variées des maîtres Italiens, Hollandais, Flamands et Français, tels que : Bronzino, C. et P. Veronèse, le Cambiage, Canaletti, A. Carrache, Carave, C. Cignani, Gavedoni, Georgion, Guerchin, Guide, Primatice, Procaccini, Sasso Ferrato, Schiavone, Schidone, A. Solari, Tintoret, Titien, Jean de Joanes, Murillo, Ribera, Velasquez, Both, Boll, Breughell, D. de Heem, Diepenbeck, Hontorst, P. de Jode, Mieris fils, Peterneefss, G. et C. Netscher, Rubens, Rysbrack, Spranger, Snyders, Scalken, J. Steen, Schneider, Van Dyck, Boucher, B. Boulogne, S. Bourdon, N. et Ch. Ant. Coypel, David, Hue, Jeaurat, Lallemant, Largillière, Mignard, Pagnest, Pater, Puget, Regnault, Stella, Théolon, Valin et Watteau; qui sont tous dans un bon état de conservation et de très belle qualité.

Quant à la curiosité elle est aussi d'un très bon choix; une magnifique reproduction de la Vénus de Médicis, grande comme nature, faite dans l'atelier de Canova, un très beau buste de Voltaire, des Coupes et des Obélisques en diverses matières, de jolies petites Figures, en font partie et fixeront l'attention de MM. les Amateurs.

Il sera perçu, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.

DESIGNATION.

Écoles Italiennes.

ALBA CARRIERA (Rosa).

1. Son Portrait peint par elle-même au pastel ; cette tête est d'une finesse remarquable et pleine de vie.

ALLORI, dit BRONZINO.

2. La chaste Susanne surprise par les deux vieillards ; elle vient de sortir du bain, et se défend de leurs attaques ; derrière elle un petit chien épagneul, qui mord le pied de l'un d'eux : la belle expression de la tête de Susanne, ainsi que celle des deux vieillards, sont des qualités remarquables de ce beau tableau, qui est d'un dessin énergique et d'une couleur mâle et vigoureuse, provient de la galerie Ferroni de Florence.

CALIARI (Paolo, dit le VÉRONÈSE).

3. Repos de Jésus chez Lévi ; très belle esquisse

de l'un des quatre grands tableaux qu'il fit à Venise, riche au moins de quarante figures peintes avec une énergie remarquable.

ATTRIBUÉ AU MÊME.

4. Mars et Venus; Venus est debout et appuyée sur Mars qui est assis; l'Amour, qui est devant eux, s'occupe de lier la jambe de Vénus, qui se presse le sein et en fait jaillir du lait sur lui; plus loin le cheval de Mars, qui est attaché par une bride, est contenu par un petit Amour, qui pose un sabre devant ses jambes. Ce beau tableau, d'une grande énergie d'exécution, est d'un pinceau large et brillant, gravé dans la galerie d'Orléans.

CALIARI (CARLO, DIT CARLETTO VÉRONÈSE).

5. Ruines et Monumens d'une grande richesse, ornés d'un groupe de belles figures, d'un pinceau large et d'une couleur puissante et harmonieuse. Ce tableau, d'une grande finesse de couleur, est d'un effet plein de vérité; la lumière et les ombres y sont des mieux entendues.

CAMBIASI, DIT LE CAMBIAGE.

6. Vénus et Adonis; Vénus, assise sur un lit de repos, reçoit les caresses de son amant; l'Amour, qui voltige au-dessus de leur tête, s'occupe de tirer un rideau. Tableau d'une exécution gracieuse et plein de charme.

CANALETTI.

7. Vue de Venise du côté de la mer; des bar-

ques et une chaloupe à voile garnissent le devant de ce joli tableau, qui est d'une grande vérité de couleur, et peint avec l'énergie habituelle de ce maître.

8. Vue de la place Saint-Marc, à Venise; près des deux colonnes qui l'ornent, bon nombre de petites figures spirituellement et vigoureusement touchées. Ce tableau, qui fait pendant au précedent, est aussi d'une très belle qualité.

CARRACHE (Annibal).

9. Le Groupe du Laocoon; tableau d'un pinceau énergique, cité dans l'histoire de ce maître.

CARAVAGE.

10. Saint Augustin tenant un livre qu'il paraît lire avec beaucoup d'attention. Tableau d'un effet large et vigoureux.

CIGNANI (Carlo).

11. Loth et ses filles; il est près d'un rocher, ayant une main posée sur l'épaule de l'une de ses filles, qui tient une coupe que l'autre remplit; dans le fond la figure de sa femme changée en statue de sel. Tableau bien composé, d'un effet vigoureux, d'une lumière large et bien entendue.

CIRO FERI.

12. La Sculpture représentée par une jeune femme assise et couronnée de lauriers; d'une

main elle tient une masse et de l'autre un ciseau ; près d'elle un Génie sous la forme d'un jeune enfant cueille et lui présente une grenade ouverte, et derrière elle un autre enfant attire à lui des branches d'un palmier. Tableau d'une belle couleur et bien entendu d'effet.

CORRÈGE (École du).

13. Le Zéphir tenant d'une main une couronne de fleurs, et de l'autre un cep garnis de raisin et des épis de blé. Cette figure est d'une très belle couleur et d'un pinceau suave et moelleux.

CRIVELLI.

14. Canard de Barbarie, Pintade et divers Oiseaux dans un paysage. Tableau d'une exécution vigoureuse.

Fra BARTHOLOMÉO.

15. Saint Roch et son chien.

GAVÉDONI.

16. La Fille d'Hérodiade portant la tête de saint Jean dans un plat d'argent. Ce tableau, d'un dessin fier, est d'une couleur énergique, et son exécution en est très belle.

GEORGION.

17. Diane au repos avec deux Nimphes.

GIORDANO (Luca).

18. Bacchante cueillant du raisin ; près d'elle un Satyre portant une corbeille qu'elle rem-

plit, et sur le devant un tigre qui joue. Tableau d'une couleur brillante et d'un pinceau facile.

GRAZIANO.

19. Bataille; sur le devant un trompette sonne la charge, que le commandant paraît ordonner; dans le fond, un engagement de cavalerie. Tableau bien entendu d'effet.

GUERCHIN.

20. Moïse sauvé des eaux; une des suivantes de la fille de Pharaon apporte dans un panier le jeune Moïse qu'elle vient de retirer du Nil, et qu'elle lui présente. Une couleur énergique et une exécution ferme et puissante, sont les qualités de ce beau tableau.

GUIDE.

21. La Vierge posée sur un globe, et tenant l'Enfant Jésus sur ses bras; elle foule sous ses pieds un serpent, que l'enfant divin perce d'un coup de lance. Petit tableau d'une grande harmonie de couleur et de ton; le fond, qui figure des nuages, est garni de têtes de Chérubins.

ATTRIBUÉ AU MÊME.

22. Tête de Vierge; elle lève les yeux au ciel. Petit tableau d'une grande finesse, peint sur bois et de forme octogone.

LOCATELLI.

23. Une Halte; des personnages assis près d'une pyramide en ruines; l'un d'eux joue de la guitare.

23 bis. Paysans debout et à cheval, regardant un de leurs camarades qui danse.

MANTEGNA (ANDREA).

24. Judith et sa Servante dans la tente d'Holopherne ; Judith vient de couper la tête à Holopherne, dont on aperçoit les pieds derrière elle; à son côté est sa servante, qui tient un sac ouvert et reçoit la tête que Judith y dépose. Des draperies d'un bon goût et bien peintes, et une couleur vigoureuse, sont les qualités de ce joli petit tableau.

PANINI.

25. Ruines; sur le devant divers personnages dans la lumière.

PRIMATICE.

26. Diane de Poitiers caressée par les Amours et protégée par le Temps contre l'Envie. (Allégorie.)

PROCACCINI (CARLO ANTONIO).

27. Un Dindon. Très beau tableau d'une couleur remarquable et d'une exécution admirable.

RAPHAEL (D'APRÈS).

28. Sainte Cécile; très bonne et ancienne copie.

SASSO FERRATO.

29. La Vierge, les yeux baissés et les mains jointes, dans l'attitude de la prière. Cette belle tête de Vierge est remarquable par son caractère plein de candeur, et par la beauté et la suavité de son pinceau.

SCHIAVONE.

30. Le Jugement de Midas. Ce tableau, composé de cinq figures, qui se détachent sur un fond de paysage d'une grande vigueur, est d'une couleur brillante et d'une exécution large.

SCHIDONE.

31. Danaé et l'Amour à ses côtés; elle regarde avec plaisir une pluie d'or. Tableau très vigoureux de ton.

SOLARI (ANDREA).

32. Christ couronné d'épines et tenant un roseau. Cette tête, d'une belle expression, est d'un pinceau et d'une couleur mâle, et son exécution rappelle les belles productions de Léonard de Vinci.

TINTORET.

33. Episode de l'histoire de Venise. Tableau plein de mouvement et d'action, et d'une exécution remarquablement énergique, ainsi que d'une couleur puissante et riche.

TITIEN (ATTRIBUÉ A).

34. Jeune Femme nue, couchée et endormie sur une draperie, dans un paysage, ayant le bras droit posé sous sa tête, et le gauche sur sa cuisse. Belle couleur, suavité de pinceau et dessin gracieux, sont les qualités remarquables de ce beau tableau.

École Espagnole.

JEAN DE JOANES.

35. Saint François à genoux, avec les stigmates; dans le fond, un religieux lit. Tableau peint sur bois, d'une grande finesse d'exécution.

MURILLO.

36. La Charité humaine, représentée par une femme forte, assise près d'un mur, et allaitant un jeune enfant sur ses genoux; un autre enfant nu cherche à arriver jusqu'à son sein, et un troisième est debout à ses pieds. Ce tableau, d'une très belle couleur, est d'un pinceau large et gracieux; le pendant qui est la Charité romaine, existe dans la collection de feu le maréchal Gouvion Saint-Cyr.

RIBERA, DIT L'ESPAGNOLET.

37. Moïse tenant les tables de la loi. Une des plus belles têtes et des plus énergiques de ce maître.

VELASQUEZ.

38. Portrait d'une jeune Fille vêtue d'une robe bleue. Cette jolie petite tête est d'une gracieuseté remarquable; la couleur en est belle, et elle est suavement peinte.

39. Coq chantant: près de lui une Poule se relève. Ce tableau est d'une touche franche et remarquablement ferme.

Écoles Allemande, Hollandaise et Flamande.

BOTH (SIGNÉ A. B).

40. Paysage, avec monument en ruines sur le premier plan. Tableau effet de soleil couchant orné de jolies petites figures.

BOLL (FERDINAND).

41. Mariage de la Vierge.

BRAKEMBURG.

42. Intérieur. Composition très riche de figures.

BRIL (PAUL).

43. Paysage et architecture ornée de jolies petites figures. Ce tableau, très capital de son auteur, est d'une grande finesse d'exécution.

BREUGHEL, DIT DE VELOURS, ET VAN BALEN.

44. Diane et ses Nymphes se livrant au plaisir de la pêche après ceux de la chasse; sur le premier plan, Diane et deux Nymphes ouvrent un filet dans lequel se trouve une grande quantité de poissons, et dans le fond, plusieurs femmes nues dans l'eau qui tirent des filets. Tableau d'une exécution très soignée et bien entendue d'effet.

45. Adam et Eve dans le Paradis terrestre; Eve vient de recevoir la pomme que lui a donnée le serpent, et la remet à Adam. Tableau finement exécuté.

COLLENIUS (Signé).

46. Vertumne sous les traits d'une vieille, et

Pomone sous ceux d'une belle et jeune femme ayant près d'elle un joli petit épagneul, tient d'une main une serpe, et de l'autre semble vouloir repousser sa vieille compagne. Ce tableau, dont les figures sont grandes comme nature, est d'un pinceau et d'une couleur brillante; il peut être comparé aux plus belles productions de l'école hollandaise.

DEHEM (DAVID).

47. Intérieur d'appartement, avec table couverte d'un tapis, et garnie de fruits, fleurs et vases, très bien groupés, d'une belle couleur et d'une exécution remarquable. Tableau très capital.

DIEPENBECK.

48. Les trois Grâces, portées sur des nuages, retiennent l'Amour près d'elles; au dessus, deux petits Amours voltigent et tiennent une guirlande de roses. Tableau d'une couleur fraîche et bien entendu de lumière et d'effet.

ELSHEIMER.

49. Baigneuses sortant du bain, et surprises par un Chasseur que l'on voit dans le fond. Petit tableau d'une exécution soignée et précieuse.

FYT.

50. Natures mortes.

GOLTZIUS (ATTRIBUÉ A).

51. Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur; deux anges l'accompagnent sur un or-

gue, et d'autres anges et des chérubins groupés sur des nuages, jouent de divers instrumens et forment un concert céleste. Tableau bien entendu d'effet.

HONTORST.

52. Diane et ses Nymphes se reposent après la chasse. Elles sont assises et couchées à terre, et garanties de l'ardeur du soleil par une draperie ; des Satyres viennent leur apporter des fruits. Tableau d'une jolie couleur, dans lequel la lumière et les ombres sont agréablement distribuées.

JODE (PIETER DE).

53. Saint Louis en pied, avec les attributs de la royauté, et entouré de douze sujets historiques de son règne. Ce tableau, qui est composé d'un grand nombre de petites figures d'une couleur brillante et harmonieuse, est remarquable par la finesse de son exécution ; peint sur bois.

Les peintures de ce célèbre graveur sont rares.

MIERIS FILS.

54. Groupe de Fruits et Oiseaux sur un riche tapis de Perse, d'une grande finesse de ton et d'une précieuse exécution.

NEEFS (PETER).

55. Deux Intérieurs d'Eglise, ornés de jolies petites figures.

NETSCHER (GASPARD).

56. Portrait de Mme de Montespan en Diane chasseresse, suivie d'un Chien levrier; elle se dispose à sonner d'une trompe qu'elle tient à la main. Tableau d'une belle couleur, d'un dessin élégant et bien entendu d'effet.

NETSCHER (CONSTANTIN).

57. Portrait de la duchesse de Bourgogne, mère de Louis XV, richement vêtue et tenant un kakatoès sur la main gauche. Tableau d'un fini précieux et d'une couleur suave et harmonieuse.

RÉJEN (B. VV. SIGNÉ).

58. Oiseaux étrangers perchés sur un arbre, et près d'eux des groupes de fleurs et de fruits.

REMBRANDT (ÉCOLE DE).

59. Vieille femme vue à mi-corps, occupée à peser des pièces d'or.

RUBENS.

60. Le Christ mis au tombeau; il est entouré de ses disciples et des saintes femmes qui sont tous occupés de l'ensevelir. Cette belle composition, ornée de onze figures, est l'esquisse fort avancée du grand et célèbre tableau de ce maître que possède la ville de Cambrai.

RYSBRAECK.

61. Une jeune et jolie Dame devant une table couverte de beaux fruits; elle tient d'une main une fleur de volubilis, et l'Amour, qui est près

d'elle, s'occupe de prendre une grappe de raisin pour la lui offrir. Ce tableau est d'une couleur remarquablement belle; les chairs de la femme sont fines, et les fruits sont d'une grande vérité en même temps que d'une grande énergie d'exécution.

SPRANGER.

62. Le Jugement dernier. Tableau d'une couleur brillante, et d'une exécution soignée; il est vraisemblablement la première idée de celui qu'il fit pour le pape Pie V.

SNYDERS ET VAN UDEN.

62. Le Repos de Diane; Diane nue est étendue sur une draperie et parle à deux de ses nymphes, dont l'une a la gorge découverte. Ce tableau, d'une belle couleur, est énergiquement peint et d'un modelé parfait.

SCHALKEN.

63. Un jeune Géographe, une chandelle à la main qui éclaire tout le tableau, et l'autre main sur un globe, semble réfléchir. Tableau d'un joli effet et d'une exécution précieuse.

STALBENT.

64. Des Pélerins arrivent au Jourdain et s'y précipitent d'aise et de ferveur.

STEEN (JEAN, SIGNÉ).

65. Buveur vu à mi-corps, la tête couronnée de pampres, tenant d'une main un verre empli de vin qu'il pose sur ses lèvres, tandis que

de l'autre il presse le flacon qui contient le jus divin. Tête d'une belle et vraie expression, grande comme nature.

SCHNEIDER ET VAN BALEN.

66. Le Repos de Diane ; elle dort étendue près d'une masse de gibier ; près d'elle un chien lévrier qui veille. Tableau d'une belle couleur et d'une exécution gracieuse.

66 bis. Plusieurs chiens debout et couchés.

VANDYCK (ANTOINE).

67. La Vierge et l'Enfant Jésus assis sur ses genoux, reçoivent les adorations d'une sainte femme à genoux devant eux, et d'un roi et d'un berger debout derrière elle. Ce tableau, d'une très belle couleur, est remarquable par la beauté de son pinceau et par l'admirable distribution de la lumière.

68. Deux Enfans groupés ensemble. Très be ll esquisse.

VANDYCK (ATTRIBUÉ A).

69. Le Christ debout , couronné d'épines et les mains liées, ayant près de lui deux personnages dont l'un lui présente un roseau. Ce tableau, d'une couleur harmonieuse, a été gravé.

70. Portrait de Rubens, son maître.

ZEEMANN.

71. Deux Marines, Port de mer.

Ecole Française.

BOUCHER.

72. Amours jouant avec des fleurs. Tableau peint sur verre.

BOULOGNE (BON).

73. Génie militaire assis sur un groupe d'attributs. Très jolie figure d'un dessin gracieux et d'une couleur fine.

74. Les quatre Elémens; composition riche de figures et d'attributs allégoriques. Très jolie esquisse terminée d'un plafond.

BOUNIEUX.

75. La Mère des Beaux-Arts, avec ses Elèves en haillons à la porte du Louvre, tend la main et se recommande à la munificence des hommes de goût. Ce tableau, bien composé et bien entendu d'effet, est d'une jolie couleur.

BOURDON (SÉBASTIEN).

76. Susanne sortant du bain est surprise par les Vieillards: dans le fond deux figures de femmes. Ce tableau, bien composé, est gracieusement dessiné; sa couleur en est aimable et l'effet bien entendu.

COLOMBEL.

77. Adam et Ève dans le Paradis terrestre, entourés de toutes sortes d'animaux; derrière eux le Père Eternel, vêtu d'une large tunique bleue, leur défend de toucher à l'arbre qu'il

leur indique du doigt. Très belle composition, d'une belle exécution.

COYPEL (NOEL).

78. Une Femme couchée au bas d'un temple, implore des secours, et semble être l'objet de la sollicitude de petits Amours; plus loin, un groupe de femmes qui paraissent lui adresser des reproches. Tableau d'une jolie couleur.

COYPEL (CH. ANT.).

79. Le Repos de Diane; elle est entourée de ses Nymphes, qui sont assises et couchées près d'un ruisseau, et elle reçoit de l'une d'elles une corbeille de fruits. Tableau bien composé et brillant de ton.

DAVID.

80. Vieillard vu à mi-corps, s'appuyant des deux mains sur un bâton. Tableau de la première manière de ce maître, d'une grande harmonie.

DESPORTES.

81. Chien d'arrêt et Coq de bruyère.

FRAGONARD.

82 Jeune Femme légèrement vêtue, assise et accoudée sur un livre et dans une attitude distraite. Très jolie esquisse de forme ovale.

GARNEREY PÈRE.

83. Jeune Femme endormie dans un intérieur d'appartement. Tableau d'une couleur brillante.

GRIMOUX.

84. Portrait de sa Maîtresse. Tableau de forme ovale, d'un joli effet et d'une couleur agréable.

HUE (SIGNÉ, D'APRÈS K. DUJARDIN).

85. Le Bocage; des Vaches, des Moutons et un Ane garnissent le premier plan de ce joli tableau peint sur porcelaine, qui est une reproduction fidèle et inaltérable du joli tableau de cet admirable maître.

JEAURAT.

86. La Noce de Village; sur le devant une marchande de plaisirs entourée de petits enfans, et derrière elle un charlatan coiffé d'un turban, suivi d'un nègre, tous deux à cheval, offre aux assistans un remède dans une fiole; dans le fond le marié offrant des présens à sa jeune femme, et plus loin des jeunes filles qui dansent en rond; à gauche du spectateur des convives qui se régalent.

87. La Fête de Village; sur le devant un groupe de musiciens, et des femmes portant un chaudron plein de lait; dans le fond bon nombre de personnages portant des viandes et des volailles embrochées; ce tableau est le pendant du précédent.

LALLEMANT.

88. Vue d'un parc richement décoré; plusieurs personnages d'une couleur brillante et finement touchés rendent ce tableau d'un effet piquant et gracieux.

LARGILLIÈRE.

89. Portrait de Mlle de Guiche, Princesse de Monaco, assise et accoudée sur un rocher; brillant de couleur et agréablement peint.

MERIMÉE.

90. Une Bacchante étendue à terre sur une peau de panthère, tenant d'une main une coupe et ayant près d'elle des raisins et un tambour de basque; et se détachant en lumière sur un joli fond de paysage. Petit tableau d'une jolie couleur et d'un bon goût de dessin.

MIGNARD.

91. Portrait de la belle marquise de Feuquières en sainte Cécile, tenant une lyre; une couleur harmonieuse, une exécution soignée et un beau caractère de dessin sont les qualités remarquables de ce beau tableau.

92. Portrait en pied de Mlle de Blois, princesse de Conti, fille de Louis XIV et de la duchesse de Lavalière; debout près d'un vase dans le parc de Versailles, ayant près d'elle une perruche et un petit chien; ce joli portrait est d'une grande finesse d'exécution.

93. Jeune Femme sollicitée par deux Amours à se couvrir et à se dévoiler; tableau très fin dans le goût de l'Albane.

94. Mme de Maintenon à genoux devant un prie-dieu; un ange lui apparaît et lui présente un lis, lui annonçant sa future grandeur. Tableau d'une exécution soignée.

PAGNEST.

95. Tête d'Étude de profil d'une belle couleur.

PATER.

96. La Balançoire ; une jeune femme assise sur une balançoire regarde un groupe de personnages assis à terre, tandis que de l'autre côté sont trois figures dont l'une tire la corde qui fait aller la balançoire, tandis que les deux autres regardent. Tableau d'une touche fine et gracieuse digne de Watteau.

PUGET.

97. Très belle Tête d'Étude, qui paraît avoir été faite par l'auteur pour trouver l'expression du Milon de Crotone.

REGNAULT.

98. Bacchante étendue à terre, couronnée de pampre et tenant à peine un vase à demi renversé. Tableau d'une couleur vraie.

SAINT-MARTIN (PAU DE).

99. Paysage traversé par un pont avec un massif d'arbres par derrière ; sur le devant des laveuses et un enfant qui pêche à la ligne. Ce tableau de forme ovale est d'une couleur fine et vraie, et les petites figures qui le garnissent sur le premier plan sont d'une exécution à la fois agréable et piquante.

SAUVAGE (ATTRIBUÉ A).

100. Deux Tableaux Grisailles, représentant des

figures rondes bosses et médailles en plâtre d'une grande vérité.

STELLA.

101. La Bascule; quatre jeunes enfans jouent à la bascule, l'un d'eux, qui se trouve au haut de la planche, est effrayé, malgré que son compagnon fasse tous ses efforts pour le remettre au niveau. Composition gracieuse.

THÉOLON.

102. L'Amour retenu par les Grâces; elles viennent de lui couper les ailes, et l'une d'elles lui tient les mains derrière le dos. Tableau gracieux de composition et de couleur.

VAFLARD.

103. Tête d'Étude pleine d'énergie, de caractère et d'exécution.

VALIN.

104. Paysage coupé par une large rivière, sur laquelle une barque à voile; sur le devant un groupe de jolies petites figures de femmes.

WATEAU.

105. Le Concert; sur un balcon recouvert d'un tapis de velours vert à franges d'or, bon nombre de figures agréablement groupées chantent et jouent de divers instrumens; la couleur de ce beau tableau est fine, suave et fraîche, et la lumière y est parfaitement distribuée. Cette production, l'une des plus capitales de ce célèbre artiste, fixera, nous le pensons, l'attention de Messieurs les amateurs.

PAR DIVERS.

106. Portrait de Charlotte de Monaco.

107. Portrait d'une jeune Femme Chinoise.

108. Portrait de la Princesse de Conti.

109. Deux Grisailles, Flore et Cérès.

110. Deux Vues d'Architecture.

111. Très bonne Copie du Paysage de Jacques Ruisdael, du Musée.

112. Tous les Articles omis au présent Catalogue seront vendus sous ce numéro.

Curiosités et Objets divers.

Marbres et matières dures.

1. La Vénus pudique, dite de Médicis, en marbre blanc d'une rare pureté, tournant à pivot et galets sur fût de colonne en marbre divers orné de sculptures ; très belle statue d'après l'antique, exécutée dans l'atelier de Canova, pour une maison souveraine.

2. Antinoüs, en marbre blanc. Hauteur : 71 centimètres.

3. Cupidon, debout, antique, en marbre de Paros.

4. Le Buste de Voltaire, par Houdou ; connu dans la statuaire pour être le plus expressif.

5. Buste de Faunesse, d'une parfaite exécution.

6 et 6 *bis*. Deux petits Bustes d'empereurs romains.

7. Le Buste de Socrate, bas-relief encadré.

8. Les petits Vendangeurs, beau bas-relief encadré.

9 et 9 *bis*. Deux Sphinx en marbre blanc.

10. Grande Vasque, sur trépied, en jaune de Sienne choisi et comparable au jaune antique, orné de mascarons et de griffes de lion ; objet monumental du plus beau travail. Hauteur : 97 centimètres ; diamètre : 64 centimètres.

11 et 11 *bis*. Deux jolies Coupes en portor, de forme carrée, à cannelures et anses évidées, d'un travail parfait (cabinet du duc de Choiseul).

12. Pendule en belle matière rubannée, dite de bois pétrifié, garnie de cuivre doré ; mouvement de Lepaute (vente de M. Durand).

13 et 13 *bis*. Deux Piédestaux pour candelabres, en même matière, et garnis de cuivre doré.

14. Coupe ovale en agate, élégamment montée en cuivre doré.

15. Guéridon avec jolie tablette en albâtre fleuri oriental.

16. Grand Dessus de table en albâtre fleuri

oriental, très épais, de 143 sur 68 centimètres.

17. Plus grand Dessus de table en granit oriental, de 158 sur 67 centimètres.

18. Autre Tablette en marbre blanc incrusté de vert antique, de 122 sur 67 centimètres.

19. Très belle Table en mosaïque ancienne de Rome, sujet de chasse au cerf, sur fond de malachite de la plus belle qualité : de 92 sur 70 centimètres.

20. Petite Mosaïque de Rome représentant un renard dévorant une poule.

21. Petite Mosaïque très fine, formant le couvercle d'une bonbonnière en émail blond.

22 et 22 *bis*. Deux Vases en vert antique, montés en cuivre doré.

23 et 23 *bis*. Deux Vases Médicis en vert de mer.

24 et 24 *bis*. Deux Vases Médicis en granit des Vosges.

25 et 25 *bis*. Deux beaux Vases, forme d'urnes, les anses évidées et prises dans la masse, en bleu fleuri de belle qualité.

26 et 26 *bis*. Deux Vases, forme d'urne, en griotte.

27. Petit Sarcophage antique, le couvercle moderne, orné de sculptures.

28. Obélisque en porphyre oriental, sur quatre tortues, en cuivre doré.

29. Petit Obélisque en fer spatique.

30. Plus grand Obélisque en marbres divers.

31. Deux Colonnes en brocatelle d'Espagne, surmontées de figurines : le général Bonaparte et la Victoire.

32. Fût de colonne en porphyre de Suède, garni de cuivre doré.

33. Fût de colonne en granit rouge oriental, garni de cuivre.

34. Deux petits Fûts de colonnes en portor, la base en porphyre oriental.

35. Très beau Socle rond en serpentine d'Egypte, garni en cuivre doré.

36. Socle carré en bois noir, garni de plaques en marbre ruiniforme de Florence.

Porcelaines, Terres cuites, Ivoire.

37. Une Perdrix expirante, en terre de pipe, chef-d'œuvre de vérité.

38. Une Pomone, de Claudion (SIGNÉ), charmante statuette.

39. Groupe de trois figures grecques.

40. Bacchante, peinte couleur de bronze.

41 et 41 *bis*. Les Vendangeurs, deux petites figurines en porcelaine de Saxe.

42. Un Pêcheur tenant son filet.

43. Une Vestale, bien drapée.

44 et 44 *bis*. Deux Piédestaux en porcelaine de Sèvres, dessins à jours.

45. Flore debout, petite figure en ivoire de style flamand.

Bronzes.

46 et 46 *bis*. Deux jolies statuettes, la Vénus de Médicis et l'Hermaphrodite-Apolline; cette dernière fort rare.

47. Mercure, petite statue antique, sur socle en marbre garni de cuivres dorés.

48. Candelabre rocaille en cuivre, avec groupes de bacchantes et satyres, d'une exécution large et facile.

49. Le Temps, figurine sur plinthe en vert de mer.

50. Le buste de Washington, en bronze doré.

51. Un Bige en bronze avec une figurine (joli antique).

52. Le Bœuf-Apis, le disque lunaire entre les cornes (antique).

53 et 53 *bis*. Un Lion et une Lionne.

54. Un Coq en cuivre doré, bien ciselé, sur plinthe en serpentine.

55. Une Poule avec ses poussins, dito.

56. La Giraffe, sur plinthe.

57. La Vénus accroupie, sur plinthe.

58. Tête de Sphinx, sur socle en marbre.

59. Une Cassolette sur trépied.

Objets divers et Meubles.

60. Quatre Trophées d'armes formant encoignures, en chêne sculpté et doré, du temps de Louis XIV, composés de faisceaux de lances, boucliers, armures, liés avec des branches de laurier, et surmontés de coiffures guerrières; objets du plus bel ornement.

61. Grande Console en bois doré, sculpté à jours, avec tablette en vert antique.

62. Ouka oriental en métal, garni de son tuyau en soie blanche, et de pièces en argent.

63. Un Bas-Relief en nacre, le triomphe de Vénus, richement encadré.

64. Autre dito, Paysage avec figure, d'après Téniers.

65. Deux Fauteuils du temps de Louis XIII, en bois sculpté, couverts en tapisserie.

66. Meuble en tapisserie à sujets pastoraux sur acajou, composé de huit fauteuils et un canapé.

67. Guéridon en acajou, orné de bronzes dorés, avec tablette en marbre blanc.

68. Quatre Athéniennes en bois d'acajou avec tablettes en griotte.

69. Table de jeu en palissandre avec incrustations.

70. Un Verre d'eau en cristal rose à dorures, composé de quatre pièces et un plateau.

71. Un Sucrier en cristal rose monté sur trépied, garni en cuivre doré.

72. Un très riche Tapis de la Savonnerie, portant 6 1/3 sur 4 2/3 mètres.

73. Nombre de socles, plinthes, tablettes, etc.

74. Une Pendule, Flambeaux et Candelabres, style Louis XV.

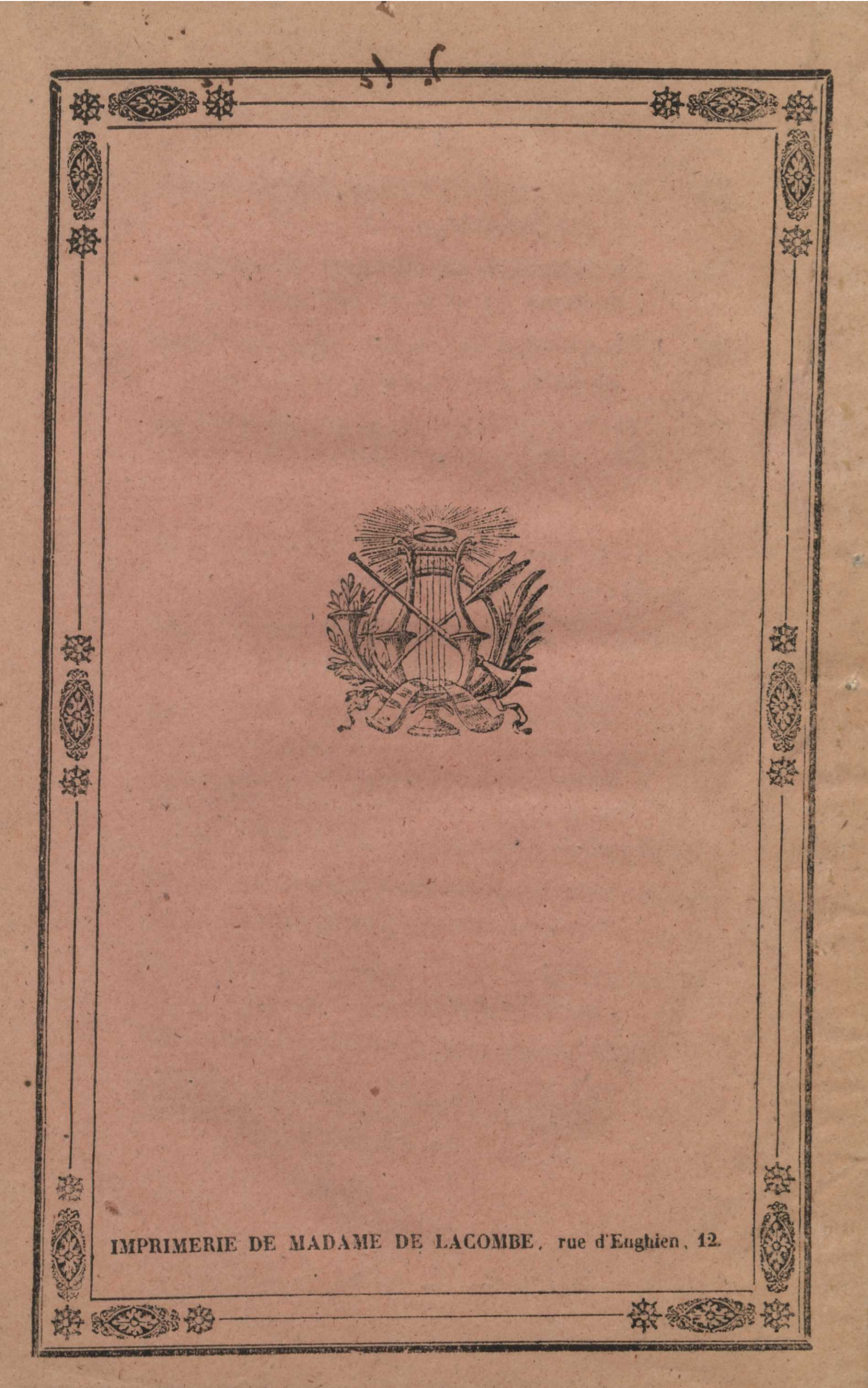
75. **Deux Urnes Médicis, bien évidées en porphyre de Suède.**

76. **Un Manuscrit parchemin vélin, missel à quatorze vignettes du 14me siècle.**

77. **Un Couteau de chasse, lame en damas oriental, riche damasquinage d'or.**

78. Tous les articles omis au présent Catalogue seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE Mme DE LACOMBE,
Rue d'Enghien, 12.


IMPRIMERIE DE MADAME DE LACOMBE, rue d'Enghien, 12.